

# Cantate

Am dritten Advent

„Das ist je gewisslich wahr.“

N<sup>o</sup> 141.





**Dominica 3 Adventus Christi.**  
**„Das ist je gewißlich wahr.“**

**CHOR.**

Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Continuo.



Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes Wort, dass Christus Je-sus kommen

Das ist je gewisslich



ist in die Welt, — die Sünder se — — — — — lig zu ma — chen,

wahr, und ein theuer wer — thes Wort, dass Christus Je — sus kommen ist in die Welt, — die Sünder selig zu ma — chen,



Das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,  
 das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus  
 Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men  
 Das ist je ge-wiss-lich wahr, und ein theu-er wer-thes Wort,



dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -

kommen ist in die Welt, dass Christus Jesus kommen ist in die Welt, die Sünder se -

ist in die Welt, — dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

dass Christus Jesus kommen ist in die Welt,

- lig zu ma - chen, die Sünder se -

- lig zu ma - chen, die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -

die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -

die Sünder se. lig, se. lig zu machen, se. lig, se. lig, se - lig, se. lig, se - lig, se. lig zu ma -



chen, die Sün-der se - - - - - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen, die Sün-der se - lig, se - lig zu machen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma -

chen,

chen,

chen,

chen,

das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes

das ist je gewisslich wahr, und ein theuer werthes



Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, die Sün - der se - lig, se - lig zu ma - chen, dass Christus

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sünder se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sünder se - lig, se - - - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sünder se - lig, se - lig, se - lig, se - - -

Je - sus kommen ist in die Welt, die Sünder se - lig, se - - -



The first system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The next three staves are for vocal parts, each with a vocal line and a corresponding German lyric: "lig, se - lig zu ma - chen." The final staff in the system is a bass line for the piano.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first four staves are for piano accompaniment, continuing the melody and bass line from the first system. The next three staves are for vocal parts, each with a vocal line and a corresponding German lyric: "lig, se - lig zu ma - chen." The final staff in the system is a bass line for the piano.



## ARIE.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Je - sus ist der Men - schen

Heil, Je - sus ist der Men - schen Heil,



der Menschen Heil, der Menschen Heil, der Menschen Heil,

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus ist der Men - schen, der Men - schen Heil.

Doch wer dieses will ge -





niessen, muss sich wahrlich auch ent-schliessen, oh - ne falschen Heu-chel-schein ihm al - lein treu — zu



sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil,



sonst — wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

*Da Capo.*



## RECITATIV.

Alto. Wir müssen recht im Gei-ste nach ihm fragen und nicht nur: hier, hier, hier ist Christus

Continuo. sa-gen, wie al-le Heuchler sich mit der Er-klä-rung tra-gen; sonst schänden wir das E-van-ge-li-

um als uns'ren be-sten Ruhm: an die-sem a-ber mer-ken wir, dass, so wir sein Ge-bot be-

trachten, und uns nach selbi-gem unsträflich achten, dass wir den Heiland kennen. Dagegen lässt sich jemand

ei-nen Christen nennen, und giebt der Sün-de noch Ge-hör, der ist ein Lügner, und nichts mehr.

(4 5)

## (ARIE.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.



*piano*

Je - su, Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men;

*(forte)* *piano*

— hilf zur wah - ren — Glaubens-Kraft, zur wahren Glaubens-Kraft, Je - su,

— Trost der Geistlich - Ar - men, lass dich uns' - re Noth er - bar - men; hilf zur — wahren Glaubens-





Kraft, zur wah - - - - ren Glaubens-Kraft.



Gieb, dass wir uns dir befehlen und kein falsches, kein falsches Wort er-wählen, daran das Verderben



haftt, - - - - - daran das Verderben haftt, - - - - - daran das Verderben haftt.

*Da Capo.*